

Acoustical Systems

Fideles動鐵式唱頭

技術、價格與性能的新標準

文 | Stephen



來自德國慕尼黑的 Acoustical Systems，由一位熱愛黑膠唱片的愛樂者 Dietrich Brakemeier 跟友人於 1998 年一起創辦，以研製高端級數的唱臂 (Axiom 及 Aquilar 各一款)，動圈唱頭 (Archon、Astron、Aiwon 及 Palladian 共四款)，SMARTtractor 唱頭調校工具，及一款被譽為能夠釋出黑膠唱片精髓，音效近乎完美的超級唱頭放大器 EVOcator。相信大家看到這裏，不難想像 Acoustical Systems 能夠釋出近乎完美音效表現的頂級唱臂、唱頭、特別是上述那款獨一無二的唱放，價值一定不菲。當然，Acoustical Systems 每一款高端製品的質量，跟其售價可謂完全切合。然而，高端音響亦未必昂貴便必定好，若設計得宜，把精髓設置在關鍵要點，那麼，價格較為親民的产品，亦不難研製出平、靚、正的銘器……

Acoustical Systems 最新研製一款，亦是首款高輸出的動鐵式 (Moving-Iron 簡稱 MI) 唱頭——「Fideles」。Fideles 衍生自拉丁語與德語，意謂忠實，敏捷和活潑。最值得關注的，是「Fideles」的零售價，特別調控在港幣四位數字之內，對於要求平、靚、正的發燒友，實在值得關注。

講開動鐵唱頭，其訊號激活的模式，其實與一般動磁唱頭 (Moving-Magnet，簡稱 MM) 頗為相似，不同的是，針錐連接的是空心鐵 (Hollow Iron) 代替磁鐵，因此比動圈及動磁唱頭更輕盈，而取得循跡力更佳的優勢。由於動鐵唱頭的磁鐵跟動圈唱頭同樣是固定模式，因此可以用上相比動磁唱頭更強大的磁鐵，而且也可以繞製更大更密的線圈，因

此能夠輸出跟動磁唱頭一般達 5mV 的電壓。

「Fideles」動鐵式唱頭，以具有強度、韌性與抗疲勞裂紋產生的鈦合金 1100 (Titanium Timet 1100) 作為主體，具備無比的能量傳遞性能，既輕盈而堅固。用上雙磁鐵聚焦 (Double-magnet-focused field)，動向鐵管 (Moving Ferrum pipe) 原理，提供達 6mV 的高輸出，跟市面一般 35 至 50 分貝增益，與 47k Ω 至 100k Ω 阻抗之間的唱頭放大器匹配。無需用上高增益的動圈放大設置。此外「Fideles」的鈦合金主體特設前、中、後三排螺絲孔，以配合不同長短唱臂懸垂系統 (Overhang) 所需。廠方宣稱「Fideles」輕盈而具質量的鈦合金主體，配搭音響市場上眾多低質量，以至中高質量的唱臂，可耦合近乎完美的協調作用。加上其循跡性能超過 90 微米，完勝一般動圈唱頭。



規格：

■ 頻率響應：18Hz - 25 kHz $\pm$ 2dB ■ 聲道平衡：0.8dB 以內 @1 kHz ■ 聲道分隔：優於 25dB @ 1kHz ■ 輸出電壓：6.0mV ■ 針尖形狀：橢圓形 7 μ $\times$ 2.5 μ ，可回廠換針 ■ 負載電阻：47k Ω - 100 k Ω ■ 唱頭重量：10.5g ■ 建議針壓：17mN 至 18mN ■ 零售價：HK\$9,800

■ 銷售處：聲望音響·(中區) 21301928 / (九龍) 21560789

不得不提「Fideles」唱頭，跟其他 Acoustical Systems 更昂貴的型號，同樣把針桿設計成外露的模式，因為若要準確地把唱頭調校至正中位置，不能單憑唱頭外殼作為準則，卻需以針桿伸延的針尖為準，因此「Fideles」伸延外露的針桿是有這主要作用的。

試聽

當日試聽 New Audio Frontiers Supreme 300B SE 功放組合配搭 Fyne F1-10 揚聲器的黑膠部份，已經把「Fideles」唱頭裝嵌好開聲。配合 Acoustical Systems Axiom 唱臂，Dr. Feickert Firebird 唱盤與 Kondo GE1 唱放，已經準備就緒。

首先落針先來「波希米亞狂想曲：搖滾傳說」電影原聲黑膠。Freddie Mercury「Bohemian Rhapsody」(第二面第一首錄音室原曲)突顯了人聲寬潤而充滿密度的聲音，伴奏電結他獨特的膽放大音色亦十分傳神，鼓聲逼真有勁，卻不過於強調 Hi-Fi 音效，整體以開放，神采飛揚

的狀態呈現。我認為以「Fideles」播唱樂與怒流行曲類別，音效格外令聽者投入。另一首個人相當喜歡的「Another One Bites The Dust」，「Fideles」直入 Kondo GE1 再入前級

提供鼓擊及低音結他的強力衝擊性，在這套功率不大(每邊 20 瓦)的組合上播，雖未臻「打腫心口」的能量，然而其一圈一圈打過來的 Punch，實在非常過癮！



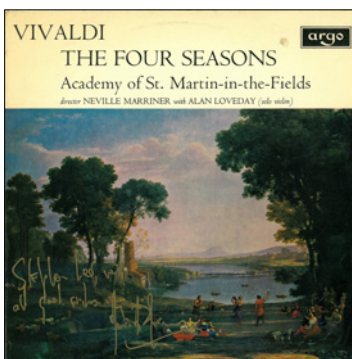
爵士樂「Yuko Mabuchi Trio」乃另一張 45 轉發燒級錄音，動態勁，電平高，是考驗唱頭循跡力、柔順度與動態處理能力的上佳素材。聽首段 Cole Porter：What Is This Thing Called Love，馬淵侑子的鋼琴琴技上佳，高速彈奏的片段，可以聽到她運用不同的力度，手指與踏



板的控制亦清晰可聞。最厲害之處，是 Del Atkins 的「大牛筋」，彈跳、煙韌，白熱化片段釋出勾魂奪魄的氣概，整體效果活潑，開揚。有理由相信，「Fideles」可媲美一般三、兩萬元級數的動圈唱頭，可在 Hi-End 中價唱頭之中佔一席位。

韋華第「四季」是試驗一般訊源前端，例如唱頭的好素材，馬連拿指揮聖馬田室樂團的早年真空管錄音，相信有點資歷的發燒樂迷應不感陌生。「Fideles」的弦樂組，不但突顯室樂團之中不同器樂的獨特質感，這種音效表現，老實說，我只曾在二萬餘元級數或以上的動圈唱頭體驗過，唯一在細微的聲尾部份並無那麼仔細而已。然而，弦樂的滑溜程度，逼真程度，煙韌程度與音色之美妙，跟貴逾倍的動圈頭真是不遑多讓。考慮到「Fideles」的售價，印證了 Dietrich Brakemeier 超卓的功力確實非凡。

再來試聽「皇家芭蕾」的管弦樂表現。柴可夫斯基「胡桃夾子」的「糖果仙子舞曲」，鋼片琴打出來一連串的音符，清脆爽朗而通透，高音伸延自然逼真，密度亦非一般高輸出動磁唱頭可以企及。另一段「花之圓舞曲」的木管樂、銅管樂、弦樂與敲擊樂各部份，非常鮮明。同時混和出渾然一體的旋律。若仍需突破如此美妙的樂聲，閣下大有可能付出逾兩、三倍甚至更高的價格，方可購置一枚超越「Fideles」的唱頭。



總結

Acoustical Systems

「Fideles」動鐵唱頭，在一萬元價格範圍以內，無論在技術、價格與性能均樹立了新的標準。「Fideles」在逼真、開放、透明與自然的程度，加上色彩繽紛的表現，在同級同價品種之中，可謂無出其右。🔊